

DWA POKOLENIA AKTORÓW



niami o małym, śmiesznym chłopczyku, które żyją w myślach widzów jeszcze z czasów „Brzdąca”. Coogan trafił wreszcie do telewizji, a z niej z powrotem do Hollywoodu.

Życie jego dorosłego partnera z „Brzdąca” — Charlie Chaplina — także obfitowało w liczne kłopoty, nie znalazł jednak takich niepowodzeń materialnych. Charlie Chaplin uchodził za rozsądnego i zimnego człowieka interesu, a jego filmy należą do najdroższych na świecie.

Również syn wielkiego aktora i reżysera, Charles Chaplin — junior, nie przeżywa takich trudności finansowych jak partner jego ojca sprzed trzydziestu lat. Charles Chaplin — junior wystąpił już w epizodycznej roli w „Światach rampy”, a później w filmach: „Follow the Hunters” (Idą myśliwi) i „High School Confidential” (Wyższa Szkoła Wywiadu). W tym ostatnim filmie partnerem młodego Chaplina był Jackie Coogan. Życiową pasją młodego Chaplina jest jednak teatr. Wraz ze swym starszym bratem, Sydneyem, założył „Circle Theatre in Hollywood”. Trzydziestodwuletni Charles Chaplin jest kawalerem.

Jackie Coogan, który ostatnio znowu związał swoje nazwisko z nazwiskiem Chaplinów, jest żonaty i ma troje dzieci — chłopca i dwie dziewczynki. Nie broni im kariery aktorskiej, chociaż — jak sam powiada — kiedyś film miał więcej blasku. Nie był jeszcze „wielkim interesem”, miał duszę. Dziś stracił duszę i przestał być „radosnym żartem”.

*

Czytelnicy, którzy przypominają sobie słynnego amanta filmowego Johna Barrymoore, pamiętającego „złoty wiek” Hollywoodu, czasy „radosnego żartu” i „duszy” w filmie — ucieszą się zapewne wiadomością, że jego syn, John Drew Barrymoore, jest także aktorem.

Stary John Barrymoore stanął przed kamerą w 1915 roku już jako doświadczony aktor teatralny. Wstąpił się rolami w filmach: „Piękny Brummel”, „Burza”, „Dziwna przygoda poety - włóczęgi” (rola François Villona — 1927), w „Romansie Manon”, w „Don Juanie”, w „Kolacji o ósmej godzinie”, w „Grand Hotelu” i wielu, wielu innych — grając m. in. role Sherlocka Holmesa i Aršana Lupina. Charakteryzowała go wielka skala talentu, pozwalająca odtwarzać zupełnie przeciwstawne postacie — np. Dr Jekylla i Mr Hyda.

Barrymoore-syn grał m. in. w filmie „High School Confidential”, razem z Jackie Cooganem i młodym Chaplinem, i to — jak twierdzą krytycy amerykańscy — grał dobrze. John Drew Barrymoore jest ożeniony z Cary Williams, a jego filmową partnerką była ostatnio Dane Jergens.

*

Tak więc w jednym filmie spotkało się młode pokolenie rodziny Chaplinów i rodziny Barrymoorów, a także partner wielkiego Chaplina z lat dwudziestych.

Jeśli jest w tym wszystkim jakaś ironia — to rodzi ją przemijanie, na które nie ma rady nawet potężna „fabryka snów” w stanie Kalifornia.

(Kd)



Chaplin dzisiejszy i Chaplin sprzed czterdziestu jeden lat — w filmie „Easy Street”



dzie, omijający to prawo — podlegają surowej karze. Dzieci, które stają się „gwiazdami”, tracą dzieciństwo, niech więc mają chociaż jakąś materialną korzyść. Przecież wiele z nich wzrasta w świetle jupiterów, nie znając zupełnie życia. Dzieci-artyści stają potem nieuzbrojone do walki o byt. Winę ponoszą głównie rodzice. Ich chciwość nie pozwala przerwać „kariery” dziecka i zapewnić mu tym samym szczęśliwej młodości.

Łatwo zrozumieć zainteresowania Coogana tymi sprawami, jeżeli przyomniemy sobie, że on sam doszedłszy do pełnoletności nie zobaczył ani grosza z pieniędzy zarobionych w okresie dzieciństwa, w którym grał w 29 filmach i cieszył się sławą „cudownego dziecka”.

Jako dorosły człowiek — Coogan długo nie mógł dostać engagement. Producenci obawiali się konfrontacji współczesnej sylwetki aktora ze wspomnie-

Charles Chaplin — junior wraz z Jackie Cooganem (z lewej) omawiają swoje role w filmie „Wyższa Szkoła Wywiadu”, w którym syn Chaplina spotkał dawnego partnera ojca



Jackie Coogan, czteroletni partner Charlie Chaplina w słynnym „Brzdącu”, ma dzisiaj czterdzieści dwa lata i jest nadal aktorem (pisaaliśmy już o tym w nr 22 i 36 z ub. r.). Doświadczenia dzieciństwa i późniejszych lat, gdy mimo trudności starał się utrzymać w zawodzie aktorskim — skłoniły Coogana do walki o zabezpieczenie praw małoletnich „cudownych dzieci” ekranu.

Dzisiaj w stanie Kalifornia obowiązuje już prawo zwane „Jackie Coogan Law”. Nakazuje ono, by honoraria dzieci-aktorów były składane przez ich rodziców na specjalne, zablokowane konto. Tylko najkonieczniejsze koszty, związane z pracą dziecka, można pokrywać z jego aktorskich dochodów.

Jackie Coogan wyjaśnia:

—Te pieniądze, a także narastające w ciągu lat procenty, stoją do dyspozycji młodego aktora z chwilą ukończenia przezeń dwudziestu jeden lat. Ro-